

W dniu 20 listopada 2013 roku w szkolnej czytelnicy otwarta została wystawa prac **Pawła Wołczańskiego** – ucznia klasy II b Gimnazjum Dwujęzycznego.







PAWEŁ WOŁCZAŃSKI

PAWEŁ WOŁCZAŃSKI

Paweł Wołczański jest uczniem drugiej klasy Gimnazjum Dwujęzycznego w Krośnie.

Paweł uprawia malarstwo pejzażowe i portretowe. W jego twórczości dominują jednak przedstawienia miejskie, w których autor ukazuje współczesność schwytaną jakby "na gorąco", na ulicy, w centrum miasta. Próbuje zgłębić problem, który fascynował wielu przed nim - ruch, zmianę, postęp. Na obrazach młodego artysty widzimy wyraźnie kontynuację tego, co pojawiło się już w malarstwie impresjonistów, którzy obok pięknych pejzaży przedstawiali zdobycze cywilizacji wielkoprzemysłowej, jak lokomotywy czy konstrukcje stalowe. Tę fascynację rozwojem dostrzec można również u futurystów, według których sztuka miała pomóc społeczeństwu przyswoić wartości estetyczne miejskiego i technologicznego modernizmu.

W pracach Pawła ulica "tętni" życiem, każdy zdaje się dokądś zmierzać, gdzieś pędzić. Ale w jego twórczości można doszukać się także elementów bezradności człowieka wobec tych gwałtownych przemian. Tego rodzaju zagubienie obserwowaliśmy już u ekspresjonistów, którzy przedstawiali ludzi niepotrafiących odnaleźć się w świecie, ludzi samotnych w tłumie. Inspirując się tą problematyką, wrażliwy na współczesną alienację wrażliwy młody artysta, podane tematy podejmuje chętnie w swej twórczości.

Paweł oczywiście nie naśladuje swych wielkich poprzedników, w niczym ich nie powiela. Odważnie, ale i bardzo oryginalnie płynie w nurcie ich myślenia o świecie i kondycji człowieka w dobie ciągłych przemian. Mimo tak młodego wieku tworzy nad wyraz dojrzały, osobisty i nowy odcień tych poszukiwań.

E. Brynecka

Malując staram się pracować szybko, spontanicznie. To pozwala mi uchwycić dosłownie otaczającą mnie rzeczywistość, podczas gdy obserwator jest w stanie niemal namacalnie poczuć osadzony w obrazie ruch.

Często w mojej twórczości punkt wyjścia stanowią fotografie, którą sam wcześniej wykonuję. Zrobione zdjęcia służą jako pomoc dla mojej pamięci, rodzaj inspiracji. Nie są szablonem, który powielam. Podczas aktu malowania wspominam szczególną sytuację i staram się przypomnieć sobie, co mnie zainspirowało w danym miejscu, w danej chwili. Intrygujący dźwięk? Ciekawy zapach?

Proces tworzenia według mnie to nie malowanie obrazów, lecz kreowanie płaszczyzn kolorów. Jest to dla mnie spacer po zakamarkach pamięci, w którym odszukuję pewne wspomnienia, wzmacniam je i układam na nowo. Mogą to być promienie słońca, odbicia w tafli wody, jakiś akcent kolorystyczny w określonym miejscu. Wszystko służy jako ramka, która pomaga podkreślić główny motyw. Kolejnym ważnym elementem mojej sztuki jest muzyka. Zwykle podczas malowania towarzyszą mi słuchawki w uszach. To pomaga mi odciąć się od rzeczywistości, nadać dynamikę pracy i wprowadzić mój pędzel w taniec. Każdy obraz rozpoczyna się od pierwszego pomysłu i kończy na ostatnim pociągnięciu pędzla, a każde pociągnięcie pędzla decyduje o wygranej lub porażce.

Wystawy:
Zespół Szkół Ogólnokształcących Krosno - czerwiec 2013
Galeria Sztuki Rymanów Zdrój - lipiec 2013



MAŁARSTWO



Times Square 2
akryl na płótnie, 70x60



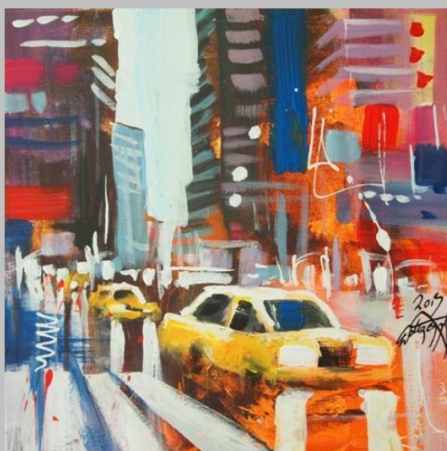
Canal Grande, Venezia
akryl na płótnie, 70x70



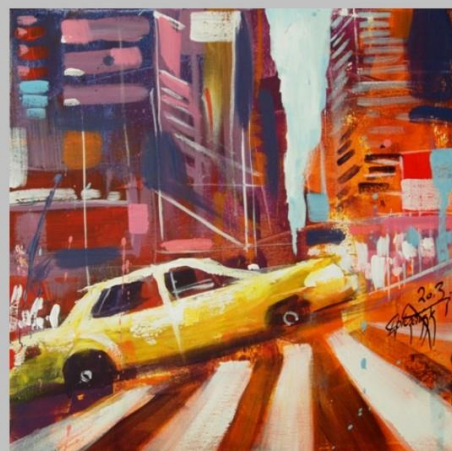
**Wenecja widziana z dzwonnicy
przy bazylice św. Marka**
akryl na płótnie, 50x70



Venezia Gondola
akryl na płótnie, 50x 60



New York Study 2
akryl na płótnie, 30x30



New York Study
akryl na płótnie, 30x 30



